

***Katrin Scherer***

# **SAXOPHON Sound Master**

***Das begleitende E-Book zum  
Saxophon Soundkurs***

***by Katrin Scherer  
[www.saxophonkurs-online.de](http://www.saxophonkurs-online.de)***



---

Dein Sound ist Deine Visitenkarte, Dein Erkennungsmerkmal.  
So wie Deine Stimme so einzigartig wie ein Fingerabdruck ist, so verhält es sich auch mit dem Saxophonsound.  
Dies ist eines der größten Ziele eines jeden Saxophonisten:  
Genauso, wie Du einen Menschen an dem Timbre oder dem Klang seiner Stimme erkennst, genauso sollte man auch Dich als Saxophonisten an der Einzigartigkeit Deines persönlichen Sounds erkennen.

Dies E-Book ist das begleitende E-Book zum Saxophon Soundkurs.

Wenn Du die Hinweise und Übungen in diesem E-Books beachtest und in Dein tägliches Spiel mit integrierst, so wirst Du dem Ziel eines einzigartigen Sounds immer näher kommen.

Selbst wenn Du schon sehr lange Zeit Saxophon spielst, oder nach einer längeren Pause wieder einsteigen möchtest, ist es sinnvoll, gezielt an Deinen Sound-Basics zu arbeiten.

Wenn Du hier strukturiert und sorgfältig vorgehst, wirst Du enorme Fortschritte machen und Deinen Sound entscheidend verbessern.

---

# Inhaltsverzeichnis



## Vorwort:

I Allgemeine Hinweise: Wie nutze ich dieses Buch am besten?.....	6
II Meine Ziele für Dich.....	6
III Was wirst Du lernen? .....	7
IV Letzte Anmerkungen, bevor wir starten.....	7

## Kapitel 1:

Spielhaltung - Körperhaltung.....	9
Richtiges Stehen .....	9
Richtiges Sitzen.....	9
Bewegungsgrundmuster: das Aufrichten.....	10
<b>Übung: Tonintensität</b> .....	11
Aufgabe.....	12

## Kapitel 2:

Atmung.....	13
<b>Übung Zwerchfell spüren</b> .....	13
<b>Übung Brustkorb spüren</b> .....	13
<b>Atemübung</b> .....	14
Aufgabe.....	14

## Kapitel 3

Ansatz.....	15
Tonhöhenvariation am Mundstück.....	16
<b>Mundstückübung</b> .....	17
Aufgabe.....	19

## Kapitel 4:

Dynamik .....	20
<b>Dynamikübung</b> .....	21
<b>Übung Terrassendynamik</b> .....	22
Aufgabe.....	23

## Kapitel 5

Artikulation.....	24
Position des Zungenrückens.....	24
Mittlere Position: IE-Stellung.....	24
Untere Position: OH-Stellung.....	25
Obere Position: CH-Stellung.....	26
Anstoßen am Blättchen: Artikulation.....	27
<b>Übung Artikulation 1</b> .....	28
<b>Übung Artikulation 2</b> .....	29
Aufgabe.....	29

## Kapitel 6

Phrasierung.....	30
<b>Übung 1 Phrasierung</b> .....	31
<b>Übung 2 Phrasierung</b> .....	33
Aufgabe.....	34

## Kapitel 7

Intonation.....	35
Mit dem Stimmgerät einstimmen.....	36
<b>Übung 1 Intonation: Quarten-Quinten</b> .....	38
<b>Übung 2 Intonation: Oktaven-Quarten-Quinten</b> .....	40
Tonvorstellung.....	42
Aufgabe.....	42

## Kapitel 8

Equipment: Mundstück.....	43
Tipps zur Mundstückwahl.....	45
Ligatur - Blattschraube.....	46
Blätter.....	47
Blattbearbeitung.....	47
Aufgaben.....	49

## Kapitel 9

Soundübungen in Extremlagen.....	50
<b>Übung hohe Töne</b> .....	51
<b>Übung tiefe Töne</b> .....	52
<b>Tonübung David Liebman</b> .....	53
Aufgabe:.....	53

## Kapitel 10:

Ergänzende Übungen aus Kapitel 6 in allen Tonarten: .....	54
Übung 1 Phrasierung:	
C-Dur.....	54
F-Dur.....	55
B-Dur.....	57
Es-Dur.....	58
As-Dur.....	60
Des-Dur.....	61
Ges-Dur.....	63
Fis-Dur.....	64
H-Dur.....	66
E-Dur.....	67
A-Dur.....	69
D-Dur.....	70
G-Dur.....	72
Übung 2 Phrasierung:	
C-Dur.....	74

F-Dur.....	75
B-Dur.....	77
Es-Dur.....	78
As-Dur.....	80
Des-Dur.....	81
Ges-Dur.....	83
Fis-Dur.....	84
H-Dur.....	86
E-Dur.....	87
A-Dur.....	89
D-Dur.....	90
G-Dur.....	92

## **Kapitel 11:**

Anhänge.....	94
Apps.....	94
Liste Mundstücke.....	95
Grifftabelle.....	97

Weitere Kursangebote.....	100
---------------------------	-----

## **Über den Autor**

100

## **Impressum**

Impressum.....	101
Nutzungsbedingungen.....	101



## *I Allgemeine Hinweise: Wie nutze ich dieses Buch am besten?*

Vielen Dank, dass Du dieses E-Book gekauft hast. Es ist eine kompakte Sammlung an wertvollen und nützlichen Tipps und Inhalten zum Thema Sound. Alle wichtigen Aspekte, die Deinen Sound bedingen und beeinflussen werden in diesem Buch strukturiert und ausführlich dargestellt.

Das E-Book richtet sich in erster Linie an Fortgeschrittene Spieler, aber auch Anfänger, die gerade erst mit dem Saxophonspielen begonnen haben, können in hohem Maße von diesem E-Book profitieren und so ihren Saxophonsound verbessern.

Parallel zum diesem E-Book gibt es die Möglichkeit, auf meiner Website den entsprechenden Onlinekurs zu buchen, den Saxophon Soundkurs. In diesem Video-Kurs arbeite ich mit Dir dieses Buch Schritt für Schritt durch und gebe Dir auch darüber hinaus noch weitere wichtige Tipps und Hinweise zum Verbessern Deines Sounds, die nicht Teil dieses Buches sind.

## *II Meine Ziele für Dich*

Mit dem E-Book „Sound Basics“ lernst Du, welche Faktoren maßgeblich für einen guten und soliden Sound verantwortlich sind. Ich zeige Dir Schritt für Schritt, wie Du Deinen Sound verbessern und auf ein höheres Niveau bringen kannst.

Dies umfasst folgende Aspekte:

- Körperhaltung im Sitzen und Stehen
- Sensibilisierung für eine gleichmäßige Tonintensität
- Atmung, Luftführung
- Ansatz
- Mundstückübungen
- Dynamik
- Artikulation
- Phrasierung
- Intonation
- Equipment
- Sound in den Extremlagen des Instruments

Alle Lerninhalte nehmen konkret Bezug auf diese Aspekte.

- Du vertiefst die **Grundlagen** des Saxophonspiels, fundiert und professionell
- Du verinnerlichst die wichtigsten **Abläufe der Tonbildung**, die dauerhaft einen guten und tragfähigen Sound bedingen
- Du erhältst hochwertiges und sinnvolles **Notenmaterial**, das Du viele Jahre nutzen und eine lange Zeit üben kannst.
- ins Handeln kommen: meine konkreten Informationen und Vorgehensweisen sollen Dich zum **Üben, Ausprobieren und Umsetzen** animieren.

Denn nur wenn Du die Übungen auch mit großer Sorgfalt und vor allem regelmäßig ausführst, wirst Du die gewünschten Fortschritte machen und Deinen Sound in hohem Maße stabilisieren und Deine Tonqualität verbessern.

### **III Was wirst Du lernen?**

Erst einmal ist eine gute **Steh- bzw. Sitzposition** entscheidend für einen soliden und stabilen Sound. Ziel ist es, entspannt und mit einem guten Körpergefühl Saxophon zu spielen.

Im Anschluss daran beschäftigen wir uns mit der **Tonintensität**, d.h. es geht darum, mögliche Schwächen im Sound – die durchaus instrumentenbau-technisch bedingt sind – bewusst zu machen und gezielt diese zu verbessern.

Danach widmen wir uns den Themen **Atmung** und **Ansatz** und analysieren sehr ausführlich in diesen Bereichen die grundlegenden Aspekte, die einen guten Sound bedingen.

Neben Mundstückübungen und Übungen zu Artikulation, Phrasierung, Dynamik und Intonation gebe ich Dir wertvolle Tipps zu Mundstücken und Equipment.

### **IV Letzte Anmerkungen, bevor wir starten:**

#### **Warum ist dieses E-Book so wertvoll?**

Dein Sound ist Deine Visitenkarte, Dein Erkennungsmerkmal.

So wie Deine Stimme so einzigartig wie ein Fingerabdruck ist, so verhält es sich auch mit dem Saxophonsound.

Dies ist eines der größten Ziele eines jeden Saxophonisten:

Genauso, wie Du einen Menschen an dem Timbre oder dem Klang seiner Stimme erkennst, genauso sollte man auch Dich als Saxophonisten an der Einzigartigkeit Deines persönlichen Sounds erkennen.

Wenn Du die Hinweise und Übungen in diesem E-Books beachtest und in Dein tägliches Spiel mit integrierst, so wirst Du dem Ziel eines einzigartigen Sounds immer

näher kommen.

Selbst wenn Du schon sehr lange Zeit Saxophon spielst, oder nach einer längeren Pause wieder einsteigen möchtest, ist es sinnvoll, gezielt an Deinen Sound-Basics zu arbeiten. Wenn Du hier strukturiert und sorgfältig vorgehst, wirst Du enorme Fortschritte machen und Dein Sound entscheidend.

Also, lass uns loslegen und Deinen Saxophonsound entscheidend verbessern!

Herzliche Grüße

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Katrin Scherer', written in a cursive style.

Katrin Scherer

# Kapitel 1



## *Spielhaltung - Körperhaltung*

Bevor wir uns mit den offensichtlichen Einflussfaktoren auf Deinen Sound beschäftigen (Atmung, Ansatz, Tonbildung, etc.), ist es sinnvoll erst einmal die Körperhaltung zu betrachten.

Hier geht es um die Grundfähigkeit des richtigen Stehens bzw. Sitzens. Je besser das Sitzen und Stehen ausbalanciert ist, desto mehr Energie bleibt für das Musikzieren übrig.

Generell geht es beim richtigen Sitzen und Stehen um die Relation zur Schwerkraft und die Kontaktpunkte zur Sitzfläche bzw. zum Boden.

### **Richtig stehen:**

Betrachte beim Stehen Deine Füße, spüre den Bodenkontakt und fühle die drei Kontaktpunkte Deiner Füße mit dem Boden:

Fersen, große Zehenballen, kleine Zehenballen

Nehme die Kontaktstellen bewusst wahr. Achte auf eine aufgerichtete Körperhaltung und vermeide mögliche Überspannungen (militärische Haltung).

Die Knie sollten nicht nach hinten durchgedrückt sein; der Oberkörper ist aufgerichtet und die Schultern locker.

### **Richtig sitzen:**

Sitze eher auf dem vorderen Drittel der Sitzfläche. Lehne nicht mit dem Rücken an der Stuhllehne.

Spüre die Kontaktpunkte der Sitzknochen mit der Sitzfläche des Stuhls. Nehme bewusst den Kontakt der Füße zum Boden wahr.

Achte auf einen aufgerichteten Oberkörper.

### **Entspannung als Schlüssel zum effektiven Spielen:**

Es passiert häufig, dass durch Nachlässigkeiten und Unaufmerksamkeit bei der Körperhaltung sich dauerhafte Muskelanspannungen beim Spielen einstellen.

Dies kannst Du aber durch bewusste und regelmäßige Kontrolle Deiner Haltung verhindern und korrigieren.

Achte auf eine entspannte Körperhaltung und scanne hier die folgenden Körperregionen, indem Du Dir folgenden Satz bewusst machst:

#### **- ich entspanne meine:**

- Füße
- Knie
- Hüfte, Becken, Gesäß
- Rücken und Rumpf
- Schultern und Nacken
- Arme und Ellbogen